

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Базовая организация дополнительного образования в территориальном объединении
городской округ – город Тамбов
Муниципальный (опорный) центр дополнительного образования детей

Материалы занятий методического объединения «Школа молодого педагога»

Составитель: Дынник Л.В., методист

г. Тамбов, 2019

Печатается по решению
методического совета МБУДО ЦДОД

Настоящая брошюра содержит материалы занятий методического объединения «Школа молодого педагога» МБУДО ЦДОД города Тамбова, адресована методистам и педагогам дополнительного образования системы дополнительного образования детей.

Составитель:

Дынник Л.В., методист МБУДО
ЦДОД

Рецензенты:

Чернова Ю.А., заместитель директора
МБУДО ЦДОД
Гудожникова О.М., заведующий
отделом образовательной
деятельности МБУДО ЦДОД

Содержание

Введение.....	4
Планы занятий методического объединения «Школа молодого педагога».....	5
Приложение 1. Анкета «Диагностика педагогических затруднений начинающего педагога в профессиональной деятельности».....	7
Приложение 2. Алгоритм разработки занятия.....	8
Приложение 3. Методы обучения.....	13
Приложение 4. Применение современных педагогических технологий в дополнительном образовании детей.....	18
Приложение 5. Особенности организации воспитательной работы на занятии в учреждении дополнительного образования детей. Воспитывающий потенциал занятия.....	22
Приложение 6. Методика организации и проведения воспитательных мероприятий.....	24
Приложение 7. Деловая игра «Раскрываем потенциал педагога».....	28
Приложение 8. Диагностический инструментарий оценивания качества освоения дополнительной общеобразовательной программы.....	31
Приложение 9. Методика разработки исследовательского проекта.....	33
Приложение 10. Групповое занятие-тренинг № 1 «Коммуникативные умения педагогов. Методы психологической разгрузки».....	37
Приложение 11. Групповое занятие-тренинг №2 «Развитие коммуникативных навыков. Вербальное и невербальное общение».....	39
Литература	42

Введение

Проблема профессиональной адаптации начинающих педагогов всегда была и остается актуальной, а в настоящее время, на современном этапе социально-экономического реформирования, к педагогу предъявляются особые требования как в профессиональном, так и в личностном плане.

Работа «Школы молодого педагога» МБУДО ЦДОД направлена на создание условий для формирования профессиональной компетентности, адаптации и развития вновь поступивших на работу педагогов, знакомства с особенностями учреждения, оказание своевременной практической помощи в решении возникших педагогических проблем, и позволяет ускорить процесс профессионального становления молодого педагога и формирования у него мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Занятия знакомят с основными понятиями и современными идеями педагогики, развивают устойчивый интерес к педагогической деятельности, формируют индивидуальный творческий стиль, способствуют развитию общей эрудиции начинающих педагогов.

В организации работы «Школы молодого педагога» применяются разнообразные формы - фронтальные, индивидуальные, очные и заочные, дистанционные формы работы: на сайте учреждения можно воспользоваться услугами виртуального консультпункта, познакомиться с опытом практической деятельности педагогов в размещенных мастер-классах. В работе с молодыми педагогами применяются активные методы работы, в частности эвристические беседы.

Следует отметить, что начинающие педагогические работники, прошедшие обучение в «Школе молодого педагога», отмечают значительное снижение затруднений в организации образовательного процесса, составлении и оформлении учебно-плановой документации, в повышении собственного профессионального уровня в процессе самообразования, успешную адаптацию в профессии и коллективе.

Методические рекомендации по тематике занятий размещены на сайте МБУДО ЦДОД в разделе «Виртуальная платформа».

Планы занятий методического объединения «Школа молодого педагога»

План занятия 1.

1. Диагностика педагогических затруднений начинающего педагога в профессиональной деятельности (Приложение 1).
2. Содержание и функции деятельности педагога дополнительного образования в свете концептуального развития современной системы дополнительного образования.
3. Локальные нормативно-правовые акты МБУДО ЦДОД (сайт МБУДО ЦДОД).
4. Требования к составлению и оформлению рабочих программ, журнала учета работы детского объединения, программно-плановой документации (сайт МБУДО ЦДОД).
5. Практикум по составлению рабочей программы педагога дополнительного образования, оформлению программно-плановой документации.

План занятия 2.

Семинар-практикум «Занятие как форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей».

1. Планирование содержания занятия, оформление плана-конспекта (Приложение 2).
2. Просмотр видеозанятия педагога дополнительного образования Васильевой Н.В., проведенного в рамках регионального этапа XII Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» с последующим обсуждением.
3. Имитационная игра «Моё занятие».

План занятия 3.

Теоретический семинар «Современные образовательные технологии, применяемые на занятиях в системе дополнительного образования детей».

1. Дидактические методы и приемы обучения (Приложение 3).
2. Современные педагогические технологии (Приложение 4).

План занятия 4.

Семинар-практикум «Воспитательная работа, её место и значимость в учебном процессе. Методика разработки мероприятия воспитательной направленности».

1. Особенности организации воспитательной работы на занятии в учреждении дополнительного образования детей. Воспитывающий потенциал занятия (Приложение 5).
2. Методика организации и проведения мероприятий воспитательной направленности (Приложение 6).

План занятия 5.

Круглый стол «Современные требования к личности педагога в современном образовании. Адаптация молодых педагогов к условиям работы в учреждении дополнительного образования детей».

1. Профстандарт педагога.
2. Деловая игра «Раскрываем потенциал педагога» (Приложение 7).

План занятия 6.

Семинар – практикум «Мониторинг учебной деятельности. Методы и формы диагностики образовательных результатов учащихся. Методика определения уровня личностного развития учащихся».

1. Нормативно-правовая основа проведения аттестации учащихся в МБУДО ЦДОД. Методика определения образовательных результатов программы (Приложение 8).
2. Практикум по обработке материалов мониторинга образовательных результатов.

План занятия 7.

1. Методика разработки исследовательского проекта (Приложение 9).
2. Коммуникативные способности педагога. Методы психологической разгрузки (Приложение 10).

План занятия 8.

1. Практическое занятие: «Коммуникативные способности педагога. Методы психологической разгрузки» (Приложение 11).
2. Практикум: «Анализ посещенных занятий членов методического объединения «Школа молодого педагога»».

План занятия 9.

1. Отчет о работе методического объединения за 2018-2019 учебный год.
2. Обсуждение отчета, перспектив, планирование работы на следующий учебный год.

Анкета

«Диагностика педагогических затруднений начинающего педагога в профессиональной деятельности»

Составитель: Хорохорина Ю.Н.

№ п/п	Способ деятельности	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь)			Контрольная диагностика (апрель-май)		
		Весьма затрудняюсь	Затрудняюсь	Почти не затрудняюсь	Весьма затрудняюсь	Затрудняюсь	Почти не затрудняюсь
1	Подбор диагностических методик						
2	Подбор оптимального объема и сложности учебного материала						
3	Комплексное планирование задач						
4	Выбор наиболее рациональной структуры занятия						
5	Создание учебно-познавательной атмосферы						
6	Организация дифференцированного подхода						
7	Выбор методов обучения						
8	Взаимоотношения с обучающимися						
9	Вербальное общение с обучающимися						

Алгоритм разработки занятия

1 этап - организационно-подготовительный и диагностический.

Задачи этапа: подготовка педагога и учащихся к занятию.

Содержание этапа: создание педагогом положительного благоприятного микроклимата с настроем детей на творческую учебную деятельность, активизация внимания детей.

Задачи диагностического этапа: диагностика усвоенных знаний, проверка выполненных самостоятельных работ, анализ качества их выполнения, необходимая коррекция.

Содержание диагностического этапа: выбор приемлемых методик для выполнения детьми самостоятельного задания, акцентирование внимания на усвоение ими воспитательных и дидактических задач предыдущего занятия.

Результат деятельности на 1 этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроя учащихся на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества детей, самооценки собственной деятельности, оценочной деятельности педагога.

2 этап - конструирующий, состоящий из 3-х этапов: основного, систематизированного, контрольного.

Задачи основного этапа: обеспечение восприятия учащимися нового учебного материала.

Содержание основного этапа: максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определенные умения учащихся.

Результат деятельности на основном этапе: осознанное усвоение учащимися нового учебного материала и первоначальное развитие практических умений.

Задачи систематизированного этапа: формирование у обучающихся системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме.

Содержание систематизированного этапа: самостоятельное выполнение учащимися тренировочных заданий, обыгрывание игровых ситуаций.

Результат деятельности на систематизированном этапе: системное, осознанное усвоение учащимися нового материала.

3 этап - итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного.

Задачи аналитического этапа: анализ качества и уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний, умений, анализ и оценка достижения цели занятия.

Содержание аналитического этапа: подведение итогов деятельности, методы поощрения детей.

Результат деятельности на аналитическом этапе: подготовка учащихся к самооценке, собственной деятельности.

Задачи рефлексивного этапа: самооценка учащимися собственной деятельности, оценка сотрудничества.

Результат деятельности на рефлексивном этапе: подготовка, осмысление самостоятельной домашней работы (если она будет предложена учащимся).

Задачи информационного этапа: объяснение учащимся логики следующего занятия.

Содержание информационного этапа: информация о литературе, которую следует использовать к последующему занятию, инструктаж по выполнению задания.

Результат деятельности: определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

Требования к разработке плана и конспекта учебного занятия

Подготовка к учебному занятию — не формализм, а трудоемкая, порой филигранная работа, выверяющая и уточняющая задуманное, требующая инициативы и вдохновения.

Письменный план или конспект занятия углубляет его замысел, уточняет разработку, укладывает задуманное во времени. Письменный план нужен не столько на самом занятии, сколько до занятия — для того, чтобы осуществить задуманное.

План — это письменная формулировка основных этапов занятия, формулировка тематики опроса, вопросов беседы, для закрепления изучаемого материала, перечень задач, упражнений, фиксация основных положений рассказа педагога.

Конспект занятия — подробное описание всего хода занятия с формулировками вопросов к учащимся; это описание наглядных пособий и методики их использования; это полный конспект излагаемого педагогом материала. Конспект занятия — это его сценарий. Педагог фиксирует название этапов, раскрывает его осуществление. Если намечена беседа, то формулируется ряд ее последовательных вопросов. Если намечена информация педагога — приводится план этой информации, или тезисы. Если учащимся предлагается самостоятельное наблюдение — указывается материал этих наблюдений и порядок его анализа, техническая аппаратура, мера и продолжительность использования.

Отступления от плана и конспекта возможны, если необходимы. Но чем точнее и продуманнее план, конспект, тем зорче педагог на занятии, тем яснее он видит надобность отступления, тем смелее его осуществляет. Выбор того, что писать — план или конспект, — индивидуальное право каждого педагога. Начинающим педагогам конспект более надежно обеспечивает продуманность, четкость, последовательность, эффективность проведения учебного занятия.

В плане (конспекте) очевидна необходимость в четкой формулировке цели: только отчетливое знание педагогом того, чего он хочет добиться на

данном занятии, обеспечивает структуру всего занятия и конструкцию его отдельных этапов.

Цель занятия должна быть конкретной, диагностической, реалистической, триединой - включать обучающий, развивающий, воспитательный аспект. Цель занятия предполагает результат, который должен быть достигнут совместной деятельностью учащихся и педагога.

Варианты конструирования образовательных целей: формирование новых понятий на уровне...; обеспечение усвоения учащимися особенностей приемов..., обучение новому способу действия, новым рабочим приемам, новым трудовым операциям...; устранение пробелов в знаниях о...; обобщение и систематизация знания о...; отработка навыков; закрепление известных способов действий...; обучения выполнению задания по образцу или переносу знаний, умений в новую ситуацию...; обучение самостоятельной оценке результата работы...; обучение умению делать выводы...

Варианты конструирования развивающих целей: развитие мыслительных операций - анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и т. д.; развитие видов мышления (наглядно- действенного, наглядно - образного, абстрактно- логического), воображения (репродуктивного, творческого); развитие качества ума (критичности, глубины, гибкости, широты, быстроты, творчества); развитие сенсорных навыков (определение признаков и свойств материалов по их цвету, запаху, на ощупь, ориентирование в пространстве и времени); развитие моторных навыков(точности движений, их скорости, силы, координированности и т.д.); развитие умений учебного труда (наблюдения, запоминания, планирования, самоконтроля, работы в нужном темпе и др.); развитие волевой и эмоциональной сферы(настойчивости, самостоятельности, умения владеть собой, уверенности в своих силах, способности преодолевать трудности);

Варианты конструирования воспитательных целей: воспитание патриотизма (интереса к настоящему и будущему своей страны, родного края, чувства гордости за Родину, ее людей- тружеников, готовности к ее защите); интернационализма (уважения чести и достоинства людей всех национальностей, интереса к культуре и искусству других народов); бережного отношения к природе, народному достоянию; мотивов учения (познавательной потребности, интереса и активности, отношения к образованию как к важному и необходимому для личности и общества); мотивов труда (потребности в нем, стремления принести пользу людям, желания овладеть какой-либо профессией); гуманности (внимательного, заботливого отношения к людям; сочувствия, уважения к старшим, милосердия); коллективизма (требовательности к себе и людям, ответственности перед коллективом, привычки считаться с общественным мнением); дисциплинированности (выполнения правил человеческого общежития, нравственных норм, установленных требований к поведению и

труду); эстетических взглядов (культуры речи, одежды, поведения и труда); творческого начала личности.

Для достижения цели педагогом планируются задачи.

Общие требования к постановке задач занятия.

Важным принципом постановки задач является учет возрастных особенностей развития учащихся.

-Задачи ставятся, исходя из целей и назначения всего процесса образования.

-Задач может быть столько, сколько необходимо для достижения цели.

-Задачи должны соответствовать содержанию, формам и методам предполагаемой образовательной деятельности.

-Задачи должны быть определены конкретно и четко, чтобы была возможность проверить (самопроверить) их выполнение.

-Задачи лучше поставить в определенной последовательности (классифицировать).

-Задачи формулируются четко, в формулировке задач должно присутствовать ключевое слово - глагол, определяющий основные действия педагога и учащихся (оказать, отработать, освоить, организовать и пр.).

Прогнозируемые результаты занятия должны отражать степень достижения поставленных целей занятия.

Технологическая схема современного занятия

Технологическая карта занятия – форма планирования учебного занятия, организационный инструмент, который поможет педагогу эффективно управлять учебной деятельностью, достичь максимального образовательного результата. Технологическая карта отличается от традиционного конспекта формой и позволяет сконцентрировать содержание всего занятия. Четкая структура карты даёт видение взаимосвязей этапов, методов, приемов и содержания занятия.

Технологические карты индивидуальны, так как разрабатываются педагогом самостоятельно, исходя из его уровня творческих возможностей, квалификации; уровня обученности и обучаемости учащихся, уровня сформированности навыков и способов деятельности учащихся, обеспеченности образовательного процесса необходимым учебным оборудованием и современными средствами обучения. Умение конструировать технологическую карту играет важную роль в педагогической деятельности. Польза этого умения очевидна, т.к. педагогу приходится осмысливать собственную педагогическую деятельность, ее результативность, активно использовать профессиональную терминологию, оценивать определенные моменты в новом ракурсе – все это имеет большое значение для профессионального роста педагога. Правильно составленная технологическая схема позволит определить место каждого занятия в учебном курсе и позволит ответить на следующие вопросы:

- Какие цели (новые знания, умения, навыки) должны быть достигнуты при изучении данной темы?

- Какие организационные формы обучения соответствуют содержанию учебного материала и уровню подготовки детей?
- Какую роль играет данная тема в учебном курсе?
- Какими знаниями, умениями, навыками овладеют дети в результате изучения темы?
- Какие формы контроля знаний, умений и навыков целесообразны?

Схема самоанализа занятия

1. Общие сведения:

- краткая характеристика учебной группы (детского коллектива): состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты;
- характеристика оборудования учебного занятия: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др.

2. Тема учебного занятия:

- место в учебном курсе;
- степень сложности вообще и конкретно для данной группы.

3. Цель учебного занятия в образовательном, воспитательном и развивающем аспектах.

4. Содержание учебного занятия:

- соответствие содержания его цели;
- дидактическая обработка содержания;
- как учебный материал развивает творческие способности детей;
- создание на занятиях условий для развития устойчивого интереса к обучению;
- формированию каких знаний и умений содействует материал.

5. Тип учебного занятия:

- какой тип занятия избран;
- место занятия в учебном курсе;
- способ осуществления взаимосвязи с предыдущими занятиями.

6. Структура учебного занятия:

- этапы учебного занятия;
- их последовательность;
- главный этап занятия и его характеристика;
- обеспечение целостности занятия.

7. Методы обучения:

- соответствие применяемых методов цели занятия;
- эффективность данных методов в развитии познавательной активности детей;
- результативность используемых методов.

8. Система работы педагога:

- умение организовать работу детей;
- управление группой; определение объема учебного материала для обучающихся;

- поведение педагога на занятии (эмоциональность, особенности общения и др.);
- роль педагога в создании микроклимата на занятии.

9. Система работы учащихся:

- организованность, активность;
- отношение к педагогу, способность сосредотачиваться на конкретном предмете, уровень усвоения знаний и умений; умение творчески применять знания и умения.

10. Общие результаты учебного занятия:

- выполнение запланированного объема;
- степень реализации цели занятия;
- общая оценка результатов и эффективности занятия;
- рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

Приложение 3.

Методы обучения

Методы обучения (от др.-греч. μέθοδος — путь) – процесс взаимодействия между педагогом и учащимися, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения, совместная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение определенной цели обучения.

Все методы обучения (дидактические методы) складываются из ряда методических приемов - кратковременного взаимодействия между педагогом и учащимися, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка. Например, в *методе упражнения*, который применяется для выработки практических умений и навыков, выделяются следующие приемы: *показ* педагога, как нужно применять изучаемый материал на практике, *воспроизведение* учащимися показанных действий и последующая *тренировка* по совершенствованию отрабатываемых умений и навыков.

Дидактические методы можно разделить на три составляющие: педагогические и ученические, методы обучения.

Педагогические методы относятся к действиям педагога, ученические методы отражают способы обучения с точки зрения учеников. Особого внимания заслуживают методы обучения, подразумевающие определение совместной работы учителя с учениками.

Методы обучения имеют объективную и субъективную стороны. Объективная сторона отражает общую базовую сущность метода, а субъективная – проявление мастерства и творческого подхода педагога в рамках метода и в соответствии с его основными принципами.

Принцип обучения – это основные руководящие идеи, нормативные требования к организации проведению учебно-воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от общей педагогической концепции деятельности детского творческого объединения. В дополнительном образовании детей можно выделить следующие основные принципы:

принцип воспитывающего характера обучения,
принцип научности,
принцип связи обучения с практикой,
принцип систематичности и последовательности,
принцип доступности,
принцип наглядности,
принцип сознательности и активности,
принцип прочности знаний.

В современной дидактике существует огромное количество самых разнообразных методов обучения. В связи с этим возникла необходимость их классификации.

Наиболее распространенной из них является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В данной классификации выделяется пять методов.

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении учащимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

Формы: упражнения (упражнение, тренинг, тренировка, репетиция); письменные работы конспект, выписки, составление тезисов (доклада), реферат, письменные ответы на вопрос, составление аннотации (произведения, статьи), составление рецензии (отзыва), написание заключения (обобщения, выводов), графические работы (составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей, составление структурно-логических схем, заполнение матриц, работа с географическими и историческими картами.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится педагогу. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Учащимся в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

Формы: наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, графики; демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т. д.); демонстрационные опыты: по химии, физике, астрономии и др.; видеоматериалы, диафильмы, диапозитивы, учебные и другие фильмы.

3. Словесный метод также предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Формы: лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с учебником и книгой. Учащиеся должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

1) работа с книгой отражает метод самостоятельной работы, включающей чтение, просмотр, конспектирование, анализ, систематизацию и другие виды учебной деятельности, возможные при работе с учебной литературой.

2) видеометод – инновационный метод обучения с использованием видеоматериала и электронного учителя, используется в основном в качестве дополнительного метода для укрепления знаний или их расширения. Данный метод требует от учащихся высокого уровня способности и мотивации к самообучению.

Другой вид классификации предложенный М. Н. Скаткиным и И. Я. Лернером основан на разделении методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности учащегося по усвоению изучаемого материала.

В этой классификации выделены следующие методы.

1. Объяснительно-иллюстративный. Один из способов передачи учащимся системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, в свою очередь должны фиксировать в памяти и на бумаге полученную информацию с немедленным или последующим осмыслением, запоминанием и закреплением последней;

2. Репродуктивный метод предполагает кроме восприятия информации ее практическое использование. Педагог предлагает различные задачи и упражнения, а так же искусственно создает ситуации, требующие применения на практике полученных знаний.

3. Метод проблемного изложения заключается в активной деятельности со стороны педагога, который искусственно создает проблему и наглядно и подробно объясняет учащимся способы и пути ее решения. Решение происходит поэтапно: осознание проблемы, выдвижение гипотезы ее решения, практический эксперимент, анализ результатов. Учащимся отводится роль наблюдателей, которые должны проследивать логичность и взаимосвязанность всех действий педагога, усваивать основные принципы и этапы решения проблем.

4. Частично-поисковый (эвристический) метод обучения основан на самостоятельной деятельности учащихся, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и

решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.

5. Исследовательский метод является наиболее эффективным с точки зрения усвоения знаний, однако его осуществление требует высокой квалификации педагога. Педагог вместе с учащимися формирует проблему и производит управление самостоятельной исследовательской деятельностью учащихся. Методы исследования обучающиеся выбирают сами, знания добываются ими в процессе исследования и решения сопутствующих исследовательской деятельности задач. Знания, полученные подобным способом, глубоко и прочно оседают в памяти человека. Творческая активность, присущая этому методу, способствует повышению интереса и мотивации к учебному процессу.

Другая классификация методов обучения, получившая широкое распространение в последнее время разработана Ю. К. Бабанским (проблема оптимизации процесса обучения). Он выделил три основные группы:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности,
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности,
- методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Методы, входящие в группу организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, многочисленны и довольно разнообразны. В них используются все виды источников информации: учебники, лекции, наглядные пособия, практическая деятельность. Предпочтение отдается разумному сочетанию теории и практики, знания приобретаются как посредством восприятия и осмысления предлагаемого материала, так и в процессе исследовательской деятельности и анализа ее результатов. Немаловажную роль имеют самостоятельные работы, контролируемые педагогом.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности направлены в основном на пробуждение интереса у учеников к процессу обучения. Занятия, разработанные с использованием этих методов обычно разнообразны и эмоциональны. Ученикам предлагаются задания в виде ситуативных форм, приближенных к реальной жизни, для решения которых необходима определенная теоретическая база, тем самым создается представление о применимости получаемых знаний в повседневной или профессиональной жизнедеятельности. Учащиеся убеждаются в пользе получения таких знаний и умений, что пробуждает интерес и создает стимулы к обучению. Хороший эффект дают задания соревновательного характера, где стараясь проявить себя, человек стремится как можно лучше и основательнее овладеть необходимыми для этого знаниями и умениями.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности направлены на формирование сознательности ученика и основаны на оценке конечного результата обучения. Процесс

обучения включает различные виды контроля и самоконтроля, в соответствии с которым делается вывод об эффективности проведенных занятий для каждого конкретного ученика и для всей учебной группы в целом. Значительную роль в этих методах играет оценка, как стимул получения знаний. Зачастую учащимся предлагается самим оценить выполненную ими работу, а затем сравнить эту оценку с оценкой педагога, в этом случае учащимся прививается способность наиболее объективно оценивать свой уровень знаний и умений.

Существующие классификации методов обучения не лишены недостатков. В любом учебном процессе в действительности используется сочетание элементов сразу нескольких методов, и, говоря о применении какого-то конкретного метода в том или ином случае, имеется в виду его доминирующее положение по отношению к остальным.

В настоящее время в современной педагогической науке выделяются несколько относительно самостоятельных методов обучения: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра, методы программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод.

Под самостоятельностью в данном случае подразумевается наличие существенных отличий метода от остальных, признаков и свойств, присущих только этому методу.

В практике обучения существуют и другие подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала: пассивные, активные, интерактивные, эвристические и прочие.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей. Связь педагога с учащимися осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала, пассивный метод считается самым неэффективным, но и он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к занятиям со стороны педагога и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия. С учетом этих плюсов, многие предпочитают пассивный метод остальным методам. Данный подход как правило успешно работает в руках опытного педагога, особенно если учащиеся ориентированы на четкие цели, направленные на основательное изучение предмета. Лекция – самый распространенный вид пассивного урока. Этот вид широко распространен в вузах, где учатся взрослые, вполне сформировавшиеся люди, имеющие четкие цели глубоко изучать предмет.

Активные методы - это форма взаимодействия, где учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники занятия. Педагог и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагают авторитарный стиль взаимодействия, то активные - демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами, как правило, ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия.

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивные методы ориентированы на взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место педагога сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей занятия.

Основными составляющими интерактивных занятий являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных методов в их направленности на изучение нового материала.

Кроме вышеперечисленных методов при проведении занятий используются психологические и социологические методы и приемы:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;
- интервьюирование (опрос по телефону, компьютерный опрос);
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр.

Использование различных методов не остается постоянным на всем протяжении учебного процесса, оно изменяется. Интенсивность применения одних методов возрастает, других снижается. Целесообразность и выбор применения того или иного метода обучения зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Приложение 4.

Применение современных педагогических технологий в дополнительном образовании детей

Л.В. Дынник, методист

Главная задача дополнительного образования - обеспечить интеллектуальное и социальное развитие личности учащегося.

Решение этой задачи мы видим, в том числе, и в эффективном использовании современных образовательных технологий в педагогической практике, целью которой является содействие становлению ребенка как личности.

Сегодня перед каждым из педагогов стоит ряд определенных вопросов: как среди различных педагогических технологий выбрать свою? Как перенести её в условия своего творческого объединения, сделать процесс обучения современным и привлекательным? Нельзя навязать ребенку

стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь.

Понятие «технология», как уже было отмечено, в переводе с греческого *techné* означает мастерство, а *logos* - учение, то есть дословно «технология» переводится как «учение о мастерстве».

На практике за педагогическую технологию часто принимают только ее дидактическую составляющую - технологию обучения.

Педагогическая технология - совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Педагогическая технология всегда комплексна, потому, что она использует много факторов – методов, принципов.

Принципы педагогических технологий

1. Целостность, т.е. единство обучения, воспитания и развития, с одной, стороны, и системность, с другой.
2. Фундаментальность, в обучении предполагает научность, полноту и глубину знаний. Фундаментальные знания обладают способностью медленнее устаревать, чем знания конкретные. Они апеллируют не столько к памяти, сколько к мышлению человека.
3. Культуросообразность. Этот принцип означает, что обучать следует соответственно современному уровню развития культуры.
4. Гуманизация обучения – гуманный подход.
5. Деятельностный подход - строится на дидактическом принципе связи теории с практикой, невостребованные знания быстро забываются.

Основными характеристиками любой образовательной технологии являются:

- педагогическая обоснованность;
- воспроизводимость;
- гарантированность результата.

Воспроизводимость и гарантированность результатов подразумевает возможность применения педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами; устойчивая, воспроизводимая результативность педагогического процесса, которая характеризуется позитивными изменениями в развитии учащихся в связи с применением данной технологии.

Ещё Я.А. Коменский сформировал важнейшую идею образовательных технологий – гарантированность результата. Механизм обучения, то есть учебный процесс, приводящий к результатам, он назвал «дидактической машиной» для которой важно: отыскать цели; средства достижения этих целей; отыскать правила пользования этими средствами. Таким образом, вырисовывается своеобразная модель: цель – средства – правила их использования – результат. Это ядро любой технологии в образовании.

Дополнительное образование детей базируется прежде всего на применении новых образовательных технологий, которые направлены на изменение содержания и смыслов в отношениях между педагогом и учащимися. Педагог выступает как направляющий. Однако внедрение в практику современных образовательных технологий совсем не означает, что они полностью заменят традиционную методику преподавания.

Перед педагогами, обучающих детей искусству вокала также стоит вопрос эффективности использования инновационных методов и приёмов, соединения традиционных и современных образовательных технологий и форм работы.

Традиционная (репродуктивная) технология обучения ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися содержания изучаемого материала, проверку и оценку качества знаний на репродуктивном уровне. Технология развивающего обучения из всех существующих отечественных технологий обучения является одной из наиболее признанных. У ее истоков стояли такие выдающиеся психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др. Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем. Технологии модульного и концентрированного обучения имеет в своей основе довольно известный в педагогической практике метод «погружения в предмет».

В системе дополнительного образования значительное место отводится лично ориентированным технологиям в которых в центр всей образовательной системы поставлена *индивидуальность детской личности*, следовательно, методическую основу этих технологий составляют *дифференциация и индивидуализация* обучения.

Отличительной особенностью данных технологий является обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализации её природного потенциала.

В системе дополнительного образования детей применяются также: *исследовательская* (проблемно-поисковая технология), характерной чертой которой является реализация педагогом модели "обучение через открытие", *коммуникативная* или дискуссионная технология, особенностью которой являются дискуссии, характеризующиеся различными точками зрения. Сопоставляя их, осуществляется поиск истинной точки зрения, *технологии имитационного моделирования* или игровой, которая предполагает моделирование жизненно важных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

Практика показывает, применение игровых технологий с учетом возрастных особенностей не теряет актуальности. Каждому возрасту соответствует свой набор игр.

Характерной чертой *самоопределенческой* (психологической)

технологии является самоопределение обучаемого по выполнению той или иной учебной деятельности.

Деятельностная технология развивает способность ребёнка проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.

Особенностью *рефлексивной* технологии является осознание учащимся того как получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал он при этом.

Если особенности всех технологий объединить в одну, то получится *интегральная технология*, ярким представителем которой является проектная деятельность, посредством применения которой решается сразу несколько задач: развитие личностных компетентностей учащихся; интегрированность процесса обучения; экономия времени на самом занятии.

Современный подход в обучении предполагает *не только освоение* определенного объема знаний и информации, но и в большей степени направлен *на развитие познавательных способностей*, стимулирование мышления учащегося.

Учащийся должен овладеть не только системой теоретических и практических знаний в рамках изучаемого предмета, но и научиться применять современные технические средства обучения, поэтому необходимость активного использования *информационно-коммуникационных технологий очевидна*.

Невозможно вообразить работу педагогов без применения *здоровьесберегающих* технологий, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранение здоровья обучающихся, создание условий для их развития, формирования необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, использованию полученных знаний в повседневной жизни. Большую роль в организации образовательного процесса играет умение педагога правильно распределить время на различные виды деятельности, чередовать мыслительную деятельность с физической нагрузкой, не допускать перегрузки зрения и нарушения осанки обучающихся. Важно обеспечить соблюдение санитарных норм, а главное – научить детей бережно относиться к собственному здоровью.

Сегодня стране нужны творчески мыслящие люди, способные к самостоятельному и нестандартному решению многообразных задач, а воспитать творческого ученика может только творческий педагог.

**Особенности организации воспитательной работы на занятии
в учреждении дополнительного образования детей.
Воспитывающий потенциал занятия**

О.А. Патрикеева, педагог-организатор

При организации образовательного процесса бывает достаточно сложно дифференцировать, в какое мгновение решаются обучающие, в какое – развивающие, а какое – воспитывающие задачи.

Названные аспекты представляют собой взаимосвязанные функции образовательного процесса, характеризующими его сущность.

Можно констатировать, что воспитание – это целенаправленное влияние на развитие мотивационно – ценностной сферы человека, тогда как обучение – это целенаправленное влияние на развитие информационно – операционной сферы человека.

Приобретая знания и развивая опыт практической и творческой деятельности, человек не может не сформировать определенного отношения к предмету деятельности, в которую был включен, к себе; к людям; к ценностям, которые разделяет или отвергает его ближайшее окружение. Воспитание в процессе обучения происходит независимо от нашего отношения к этим категориям, то есть объективно, хотим мы того или нет. Выделение воспитательной задачи помогает сделать воспитание более осмысленным, эффективным.

Какие компоненты образовательного процесса, фрагмент которого мы осуществляем на занятии, обладает воспитывающим эффектом? В первую очередь это содержание занятия. Интересный материал стимулирует познавательный интерес, самообразование. Содержание, чтобы стать лично значимым, соответствовать возрастным и индивидуальным потребностям и возможностям обучающихся, не отторгаться ими.

Подростки скорее скептически или негативно отнесутся к информации, внедряемой прямолинейно, однозначно, к назидательному тону педагога, следовательно большое значение для воспитания имеет характер общения педагога и обучающихся, психологический климат занятия. Если допускается к обсуждению любое мнение, любая позиция, то у обучающегося появляется больше возможностей прислушаться к чужому взгляду, формируется собственная система ценностей. Доброжелательная творческая атмосфера постепенно формирует ценностные качества личности: терпимость, доброжелательность, смелость, чувство собственного достоинства. Характер общения зависит от стиля самого педагога. Наиболее продуктивным можно считать активно или пассивно положительные стили; игровой, деловой, духовный уровни общения; «открытую позицию»; умение вариативно использовать пристройки сверху, снизу, рядом; умение в конфликтных ситуациях использовать юмор, ласку, нестандартные решения, принятие проблем ребенка.

Воспитательное значение имеют методы обучения, а также стили и приемы управления деятельностью обучающихся.

Ориентация на проблемные, поисковые методы в сочетании с инструктирующим управлением способствует формированию самостоятельности, независимости, положительно влияют на развитие потребности и способности личности к саморазвитию.

Регламентирующее, пооперационное управление способствует закреплению исполнительности, уважения к инструкции, к норме.

Включение обучающихся в коллективное целеполагание и планирование собственной и общей деятельности развивает чувство ответственности за принятые решения.

Внимание педагога к качеству предметного результата деятельности, включение детей в анализ и самоанализ работы закрепляет такие черты, как аккуратность, рассудительность, точность.

Перечисленные приемы характерны для демократического стиля управления деятельностью. Этот стиль сочетает в себе гуманное уважительное отношение к обучающимся и использование методов, обеспечивающих ребенку возможность проявить субъективную позицию на каждом этапе деятельности.

Формула «классического» воспитания предполагала следующий механизм: сообщение нравственных знаний – упражнения в соответствующем поведении – повторение упражнений, формирование навыков нравственного поведения.

По мнению Н.Е. Щурковой, логика формирования личностного отношения к миру выстраивается от восприятия модели поведения, предъявленного воспитательной средой к осуществлению собственных действий субъекта, которые затем подкрепляются или блокируются в результате возврата – оценочных воздействий среды. Педагог может придать этому воздействию целевую направленность, обеспечить его педагогическую интерпретацию, т.е. превратить в процесс воспитания. Тогда мы получаем следующий механизм воспитания: создание воспитывающей среды – организация воспитывающей деятельности – осмысление мира и себя в этом мире. Далее на основе осмысления происшедшего рождается новая модель поведения и субъект станет строить свое собственное действие – теперь уже поступок.

Н.Е. Щуркова, описывая механизм воспитания, подчеркивает, что сначала человек осваивает мир. В структуру среды как фактора социального развития личности она включает 5 компонентов: предметно – пространственное, социально – поведенческое, событийное, информационное, природное окружение.

Сущность реализации второго механизма воспитания изучена в рамках теории деятельности, мотивация сферы личности в деятельности меняется по следующим законам:

-сдвиг мотива на цель, задача педагога – включение детей в деятельность, стимулирования ее осознания, осмысления целей и высокого смысла деятельности;

-сдвиг цели на мотив, в результате деятельности, уточнения цели, происходит преобразование ее в мотив. В процессе деятельности остается закрепить возникший мотив.

Таким образом, роль педагога – в разворачивании веера разнообразных жизненных выборов и научении ребенка производить осознанный выбор, за который он несет ответственность.

Приложение 6.

Методика организации и проведения воспитательных мероприятий

Педагог-организатор Е.В. Шинкина

Воспитательное мероприятие — это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, организованная педагогом с воспитательной целью.

На сегодняшний день существует всего несколько десятков форм работы с детьми, а все многообразие мероприятий есть лишь результат наполнения этих форм новым содержанием с последующим придумыванием привлекательных названий. Поэтому при подготовке воспитательного мероприятия особое внимание следует уделять выбору наиболее оптимального сочетания формы и содержания.

Одна из наиболее популярных форм организации детского развивающего досуга — конкурсные программы.

В основе любой конкурсной программы лежит принцип соревновательности, состязательности. Этот принцип не является чисто педагогическим, он не является даже чисто человеческим: соревновательность в специфических формах присуща всей живой и даже неживой природе. Поэтому отрицать соревновательный момент в воспитательной работе, как это пытаются делать некоторые педагоги, — это все равно, что отрицать законы природы на том основании, что они нам не нравятся. Специально организованные педагогом соревнования в каком-либо виде деятельности и называются конкурсными программами.

Вот далеко не полный перечень конкурсов, часто организуемых педагогами в образовательных учреждениях:

1. Конкурс на лучшее стихотворение на тему «Как я провел лето» («Мой выходной», «Любимое время года» и др.).

3. Конкурс рисунков на асфальте.

5. Конкурс на лучшее письмо президенту (любимому артисту, директору школы и др.).

6. Конкурс бального танца.

7. Конкурс бумажных змеев.

8. Конкурс рисунков на тему «Первый день зимы» («Грибной дождик»,

«Лето в деревне» и др.).

9. Конкурс чтецов. И т.д.

Цель любого конкурса — сравнение уровней мастерства участников, способствование развитию человека, совершенствование его навыков. В этом и заключается главный педагогический эффект конкурсных программ: развиваться можно, только сравнивая себя с окружающими, а конкурс — это и есть момент сравнения.

Конкурсные программы позволяют ребенку:

- сформировать адекватную самооценку;
- развить свои волевые качества;
- самоопределиться в мире увлечений и профессий;
- воспитать свой эстетический вкус и т.д.

Организация конкурсных программ — процесс не столько сложный, сколько многоэтапный, предусматривающий учет многих деталей, проблем, вопросов. При этом все конкурсные программы, от самых маленьких, рассчитанных на один час и одно объединение / класс, до грандиозных, охватывающих всё учреждение в течение месяца, подготавливаются и проводятся по одному алгоритму. Не обязательно эти программы должны иметь в своем названии слово «конкурс». Они могут называться «турнир», «бой», «поединок», «защита», «сражение», «смотр» и т.д. — от этого организационный алгоритм также не меняется. Если попытаться в максимально компактной форме перечислить те вопросы и проблемы, которые неизбежно встанут перед организатором любой конкурсной программы, то можно составить перечень из десяти слов:

1. Участники.
2. Задания.
3. Критерии.
4. Жюри.
5. Призы.
6. Ведущий.
7. Реквизит.
8. Техника.
9. Помещение.
10. Зрители.

После того, как решение принято, и до того, как о нем узнают будущие участники, организатор должен:

- 1) придумать конкурсу яркое название;
- 2) сформулировать конкурсные задания;
- 3) разработать условия и критерии конкурса.

Привлекательное название может многократно повысить интерес детей к предстоящему конкурсу и вызвать у них желание участвовать. При этом более важным элементом конкурсной программы являются конкурсные задания. Именно задания определяют, что нужно сделать, в чем дети будут соревноваться. Количество конкурсных заданий в программе зависит от вида

конкурсной деятельности. Сколько бы заданий ни было, все они должны соответствовать идее конкурсной программы и возрасту ребенка.

Например, задание «сочините какое-нибудь стихотворение» очень трудно выполнить из-за его расплывчатости, неопределенности. Еще труднее оценить то, что, возможно, получится: если один ребенок сочинил двестише-дразнилку, а второй — сонет о любви, они оба в равной степени справились с заданием в той его формулировке, которая была предложена. К сожалению, при объявлении заданий организаторы часто не объясняют условия их выполнения, не задают критерии, по которым будут оцениваться результаты. В зависимости от содержания конкурсных программ в условия могут входить или не входить такие пункты:

- время на подготовку конкурсного задания;
- срок предварительной демонстрации подготовленного результата;
- размеры конечного продукта (в сантиметрах, в минутах, в страницах и т.д.);
- возможность получения помощи со стороны взрослых или сверстников;
- возможность использования заготовок, трафаретов, чужих идей и пр.;
- перечень разрешенных и неразрешенных материалов, приспособлений, инструментов и т.д.

Также должны быть оговорены условия, связанные с техникой безопасности, и особые условия, отражающие особенности жанра или технологии. Условия конкурса обязательно должны быть зафиксированы в письменном виде.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ

Воспитательные мероприятия исключительно разнообразны. Количество же форм воспитательной работы относительно невелико. Одними из самых многочисленных мероприятий являются конкурсные программы. Алгоритм организации творческих конкурсов — тот же, что и алгоритм организации всех остальных конкурсных программ.

В то же время у творческих конкурсов имеются собственные признаки. Первый и главный отличительный признак творческих конкурсов отражен в слове «творческий». В отличие от других конкурсных программ в этих конкурсах участники соревнуются в таких видах деятельности, которые носят преимущественно творческий характер. Другими словами, непременным атрибутом этих конкурсов должен стать творческий подход к конкурсным заданиям, то есть нестандартный, необычный, нетрафаретный. У детей это требование легче всего выполняется в игровой деятельности. Именно в игре (а не в труде, познании, общении) детям проще проявить свой творческий потенциал. Поэтому детские творческие конкурсы часто называют «игровыми конкурсными программами».

Все эти игры-конкурсы знакомы нескольким поколениям педагогов. Их организовывали в школах и пионерских лагерях и десять, и двадцать, и тридцать лет назад. И в сегодняшних Центрах творчества творческие конкурсы-игры занимают первые строчки в рейтинге популярности

воспитательных мероприятий. Причем у детей интерес к этим конкурсам даже более высок, чем у взрослых, — не всякое воспитательное мероприятие проходит с таким успехом.

Причин популярности творческих конкурсов можно назвать несколько.

Из причин, лежащих на поверхности, можно назвать веселый, задорный, жизнерадостный характер творческих конкурсов: в комнате или зале, где они проводятся, всегда раздается смех.

Другой причиной, более существенной, можно назвать тот факт, что для выполнения творческих конкурсных заданий часто не требуется высокого уровня сформированности тех или иных навыков. Обладая лишь смелостью и фантазией, они имеют шанс самовыразиться, утвердиться среди сверстников, не отличаясь при этом какими-либо особыми талантами.

Кроме того, творческие конкурсы обладают исключительным потенциалом для развития самых разных способностей ребенка. Среди качеств и умений, которые развиваются у детей, активно участвующих в играх-конкурсах, можно назвать:

- коммуникативные способности,
- умение достойно держаться перед большой аудиторией, мимическую и пантомимическую культуру,
- навык совместной групповой деятельности, умение фантазировать,
- навыки свободного, образного говорения, то есть речевые навыки, склонность к импровизации,
- нестандартность мышления при решении жизненных проблем,
- эстетический вкус,
- чувство юмора.

Единственное, чем нельзя пренебрегать, что нельзя упрощать, — это конкурсные задания. Они всегда должны быть яркими, интересными, стимулирующими воображение, вызывающими желание их выполнить.

Можно привести такой пример. Вот пять конкурсов, имеющих одну «родовую» форму: «А ну-ка, девочки», «Золушка года», «Леди Очарование» и «Да здравствует маленькая Баба-Яга!». Эти конкурсы проводились в разное время в разных школах и Центрах. Но во всех конкурсах девочкам-участницам предлагалось выполнить одни и те же пять заданий:

- продемонстрировать свой наряд;
- исполнить свою любимую песню;
- составить букет из предложенных цветов;
- сказать себе как можно больше ласковых слов, глядя в зеркало;
- вырезать из бумаги салфетку.

Если проанализировать эти задания, то можно отметить, что первые два из них имеют не совсем творческий характер.

Но это не так уж существенно по сравнению с тем, что «Золушка года» и «Баба-Яга» должны соревноваться в одних и тех же умениях. Творческий конкурс будет тогда по-настоящему новым, когда новому названию будет соответствовать новое содержание, то есть творческие задания.

Деловая игра «Раскрываем потенциал педагога»

Цель: формирование механизма взаимодействия участников образовательного процесса, выявление уровня творческого потенциала педагогов, развитие умения работать в команде, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Задачи:

осознание общих целей субъектами образовательного процесса;
разделение зон ответственности и формирование общих подходов к решению поставленной цели;
развитие коммуникативных навыков участников игры.

Оборудование и материалы: клубок, карточки-кирпичики, листы бумаги А4 разного цвета; карточки, на которых написаны роли участников, ручки, фломастеры.

Время проведения игры: 30 минут.

Ход игры

Ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодняшняя встреча будет проходить в форме деловой игры «Раскрываем потенциал педагога».

Упражнение «Паутина»

Первому участнику игры предлагается зажать свободный конец нити в руке и закончить предложение, предложенное ведущим, после чего передать клубок педагогу напротив.

Предложения:

У меня вызывают симпатию люди, которые...

Самая большая радость для меня – это...

Я люблю, когда...

Я горжусь тем, что....

Моя сильная сторона в профессиональной деятельности...

Центр (учреждение) для меня - это...

Самое большое достижение в моей жизни...

Я ценю в людях...

Я чувствую себя уверенно, когда

Человек считается успешным, если...

Таким образом клубок передается дальше и дальше, пока все участники не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины.

Ведущий. Как вы думаете, почему мы составили такую паутину?

(примерные ответы: для создания дружеской атмосферы взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения друг с другом).

Ведущий. Построение отношений в коллективе можно сравнить с построением дома. Из каких материалов он будет построен, таким он и будет

– избушкой ли на курьих ножках, или роскошным дворцом. То же происходит и с отношениями. Представьте, что команда – это здание. Его фундамент, его строительные материалы – это качества характера коллег, настроение, готовность прийти на помощь, поддержка и теплота. Есть одна важная особенность – педагогический коллектив строит этот дом вместе. Это и есть команда. Принципиальное отличие команды от просто группы – команда подразумевает взаимозависимость. Это нечто большее, чем сумма ее членов. Команда – это люди, работающие вместе, чтобы сделать больше, чем они смогли бы сделать по отдельности. То есть по формуле: $1+1=5$.

Упражнение «Для нас важен каждый кирпичик»

В раздаточном материале педагогам предлагается «строительный материал» в виде кирпичиков, на которых написаны основные критерии успешности команды:

1. Взаимовыручка
2. Высокая мотивация всей команды на успех
3. Желание учиться чему-то новому
4. Креативность
5. Мобильность – умение изменяться, принимать чужую точку зрения
6. Компетентность, профессионализм
7. Организованность
8. Самореализация каждого члена команды
9. Чувство юмора

Участники игры должны выбрать один самый важный для себя кирпичик, который будет означать вклад в построение новой команды.

Ведущий. Сегодня в ходе деловой игры мы попытаемся проанализировать нашу работу с точки зрения заявленной темы и выработать общие действия, по решению возникающих проблем. И на первом этапе работы давайте определим: какими же качествами, по вашему мнению, должен обладать идеальный учащийся?

Прошу обсудить этот вопрос и написать на первом цветном листочке 5 наиболее важных качеств идеального учащегося.

Ведущий. Прошло время, и наши учащиеся выросли, стали самостоятельными взрослыми людьми. Обсудите, какими качествами должен обладать современный человек и на втором цветном листе напишите 5 качеств, характеризующих успешного современного человека.

Ведущий. А теперь сравните характеристики учащегося и взрослого. Соответствуют ли качества, которые мы воспитываем в учащемся, тем качествам, которые мы хотим видеть у взрослых людей?

Ведущий. Каждый из нас проблемы образования рассматривает со своей профессиональной позиции: педагога, психолога, завуча и т.д. Но иногда бывает полезным выйти за рамки своей позиции и рассмотреть проблему с другой точки зрения.

Участникам игры предлагается взять одну из карточек:
обучающийся;
родитель;
учитель;
психолог;
администрация.

Ведущий предлагает рассказать с обозначенной позиции, что он может предложить сделать для воспитания и развития идеального учащегося в рамках собственной профессиональной деятельности и комментирует предложения участников игры.

Упражнение «Рисуем руками»

Педагогам предлагается нарисовать руками в воздухе какой-нибудь предмет и передать его участникам игры, которые должны угадать, какой предмет был задуман.

Ведущий. Профессия педагога предъявляет серьезные требования к эмоциональной стороне его личности. Это «работа сердца и нервов», как писал Сухомлинский. Тем не менее, современная статистика говорит о том, что педагогические работники, как профессиональная группа, отличаются крайне низкими показателями физического и психического здоровья.

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

- В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков.

Один волк представляет зло – зависть, ревность, грубость, агрессию. Другой волк представляет добро – мир, любовь, верность, отзывчивость.

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Я очень хочу, чтобы после нашего занятия, у вас не было сомнения в том, какого волка в себе вам нужно кормить! Иначе эту мысль можно выразить так: ничто не научит жить, ничто не изменит, никто не поможет быть счастливым, только я сам могу изменить себя и свою жизнь.

Никакая техника не установит гармонию в душе. Душевные движения всегда идут впереди, техники только формируют их.

**Диагностический инструментарий оценивания качества освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

О.М. Гудожникова, зав. отделом
образовательной деятельности

В психолого-педагогической науке существуют различные подходы к классификации учебных достижений учащихся.

В сфере дополнительного образования в качестве образовательного стандарта выступает образовательная программа, по которой работает педагог, рассмотренная методическим советом и утвержденная администрацией образовательной организации.

Отследить уровень усвоения детьми содержания образования можно по следующим показателям:

усвоение основных элементов содержания (правил, терминов, технологий и пр.);

владение обучающимися метазнаниями, т.е. знаниями о знаниях (приемах и средствах «открытия» нового знания);

умения выполнить работу по образцу, выстроить алгоритм своих действий и применить знания по предмету в различных ситуациях; самостоятельная практическая работа обучающихся;

умение анализировать и перерабатывать информацию любого вида; сопоставлять наглядные и вербальные формы предъявления материала; выбрать оптимальную форму для собственного ответа или решения задачи;

участие детей в обучении; умение составлять собственные оригинальные задания нового типа;

умение ребенка строить целостный образ изучаемого опыта;

количество учащихся в полной степени освоивших программу;

качество детских творческих «продуктов» (изделий, выступлений и т.д.); грамотность, художественный и технический уровни исполнения, использование творческих элементов;

стабильность практических достижений обучающихся, победы и участие в различных конкурсах, фестивалях, соревнованиях и др.

Устойчивость интереса детей к преподаваемому предмету, предлагаемой деятельности и коллективу.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, участие детей в образовательном процессе и характер мотивов ухода ребенка из коллектива.

Показателями устойчивости интереса детей к предмету, деятельности, коллективу могут быть:

текущая и перспективная сохранность контингента;

наполняемость коллектива и количество групп на начало года;

положительные мотивы посещения занятий;

осознание детьми социальной значимости и нужности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее;
широкое применение учащимися знаний на практике;
наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

основные формы диагностики достижений обучающихся.

В современной педагогической практике выделяют две основные группы диагностических средств, используемые для определения качественных показателей достижений учащихся:

количественные методы;

методы экспертной оценки.

К первой группе относятся, прежде всего, тесты учебных достижений. Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Основным отличием тестов является их формализованность и более высокая степень объективности проводимого с их помощью оценивания, которая обеспечивается за счет стандартизации вопросов и ответов.

Традиционными для отечественной педагогики являются экспертные формы диагностики достижений учащихся. Они представляют собой оценку достижений учащихся экспертом (педагогом) на основе тех критериев, которые сложились в данной сфере профессиональной деятельности, и теми методами, которые педагог считает необходимым использовать. Среди этих методов могут быть такие как наблюдение, собеседование, широко распространенные в практике общеобразовательной школы зачеты и экзамены, а также те, которые отражают специфику системы дополнительного образования. Рассмотрим некоторые из них.

1. Собеседование. Форма входного контроля или текущего контроля, проводимая с целью обязательного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и способностей при поступлении в объединение, а также на определенных этапах усвоения программы. Может вестись в форме индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий, а также в коллективных формах (например, в форме «круглого стола»).

2. Реферат. Объемная работа описательного характера, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Освещает приобретенные знания и практический опыт, отражает точку зрения учащегося.

3. Зачет. Форма текущего и итогового контроля, предполагающая выполнение учащимися индивидуальных заданий (как теоретических, так и практических) в устной и письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, фронтальная беседа со всем коллективом.

4. Экзамен. Форма итогового педагогического контроля с последующей выдачей документа об образовании. Содействует полной реализации образовательной программы или логически завершенного этапа.

Рекомендуется проводить для учащихся среднего и старшего возраста, так как требует от учащихся принятия быстрого решения, напряжения внимания, воли, регуляции эмоционального состояния в период высокой напряженности.

5. Выставка. Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз. Только совокупность различных приемов, их комплексное использование могут дать результаты.

Приложение 9.

Методика разработки исследовательского проекта

О.М. Гудожникова,
заведующий отделом образовательной деятельности

Работа над исследовательским проектом проходит в несколько этапов:

1. Выбор темы.
2. Определение цели, задач, гипотезы, объекта и предмета исследования.
3. Подбор и изучение материалов по теме: литература, другие источники.
4. Выбор методов исследования.
5. Разработка плана проекта и его реализация.
6. Написание исследовательского проекта.
7. Оформление исследовательского проекта.
8. Защита исследовательского проекта (презентация, доклад).

Первый этап – выбор темы

Выбор темы для исследовательского проекта должен отвечать следующим требованиям:

1. Тема должна соответствовать склонностям автора.
2. Основные тексты должны быть достижимы (то есть физически доступны для автора).
3. Основные тексты должны быть постижимы (то есть интеллектуально посильны для автора).

Второй этап — определение цели, задач, гипотезы, объекта и предмета исследования

Любая работа требует от ее автора формулирования целей и задач исследования.

При определении цели исследования необходимо ответить на вопросы:

1. Какой результат предполагается получить?
2. Каким видится этот результат ещё до его получения?

Под задачами исследования понимается то, что нужно сделать, чтобы цель была достигнута.

Гипотеза — научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений.

Определяются также объект, предмет проекта.

Объектом исследования называется процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранные для изучения. Главный вопрос при определении объекта — Что рассматривается?

Предмет исследования определяется при ответе на следующие вопросы:

1. Как рассматривать объект?
2. Какие отношения ему присущи?
3. Какие аспекты и функции выделяет исследователь для изучения объекта.

Третий этап — подбор и изучение материалов по теме

При изучении материалов по выбранной теме, принято все источники делить на первоисточники и вторичные источники.

При работе с книгами первоисточниками считается первое издание или академическое издание текста

Перевод, пересказы, сделанные другими авторами, даже оснащенные длиннейшими цитатами, источниками не являются.

Четвертый этап — выбор методов исследования

Обязательно в исследовательском проекте указание на методы исследования, которые служат инструментом для добывания фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной цели. Существуют следующие методы исследования (тебе нужно выбрать подходящие для своей работы):

- Наблюдение. (Представляет собой активный познавательный процесс, опирающийся, прежде всего на работу органов чувств человека: зрения, слуха, осязания, обоняния).
- Сравнение. (Позволяет установить сходство и различие предметов и явлений действительности. В результате сравнения устанавливается то общее, что присуще двум или нескольким объектам.)
- Измерение. (Процедура определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения. Дает точные, количественно определенные сведения об окружающей действительности.)
- Эксперимент или опыт. (Предполагает вмешательство в естественные условия существования предметов и явлений или воспроизведение определенных сторон предметов и явлений в специально созданных условиях).
- Моделирование. (Построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений и конструируемых объектов. По характеру моделей выделяют предметное и знаковое моделирование. Предметным называют моделирование, в ходе которого исследование ведется на модели, воспроизводящей геометрические, физические, динамические, либо функциональные характеристики объекта — оригинала. При знаковом моделировании моделями служат схемы, чертежи, формулы и т.п.).

- Беседа, анкетирование, или опрос. (Организуется с целью выявления индивидуальных особенностей личности, её желаний, позиции).

Пятый этап — разработка плана проекта и его реализация

При работе над исследовательским проектом необходимо наметить рабочий план.

Рабочий план поможет прояснить, что необходимо сделать. Далее идет его реализация: проводятся наблюдения, эксперименты, опыты, беседы, опросы, анкетирования и т.п. согласно выбранным методам.

Шестой этап — написание исследовательского проекта

При написании исследовательского проекта следует учитывать, что язык и стиль его — научный.

Научный стиль имеет свои особенности:

— подчеркнутую, строгую логичность, проявляющуюся в том, что все предложения располагаются в последовательности, соответствующей причинно-следственным связям явлений, а выводы вытекают из фактов, изложенных в тексте;

— точность, которая достигается тщательным подбором слов, употреблением их в прямом значении, широким использованием терминов;

— объективность изложения фактов, недопустимость субъективизма и эмоциональности. В языковом плане эти свойства проявляются в том, что в научных текстах не принято использовать эмоционально-оценочную лексику, а вместо местоимения «я» и глаголов в 1-м лице единственного числа чаще употребляются предложения неопределенно-личные (считают, что.....), безличные (известно, что.....), определенно-личные (рассмотрим проблему...);

— ясность — умение писать доступно и доходчиво;

— краткость — умение избежать ненужных повторов, излишней детализации и словесного мусора.

Седьмой этап — оформление исследовательского проекта

Исследовательская работа оформляется на листах формата А 4 с одной стороны.

Выставляются поля:

- левое поле - 20 мм

- правое - 10 мм

- верхнее - 15 мм

- нижнее - 15 мм

Текст работы набирают шрифтом Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Междустрочный интервал – 1,5 (полуторный).

Выравнивание текста на странице - по ширине.

Обязательны абзацные отступы с величиной на усмотрение автора. Текст исследовательского проекта должен быть хорошо читаемым и правильно оформленным.

Структура написания проекта

1. Титульный лист исследовательской работы

Титульный лист содержит название работы, ФИО автора, класс, учреждение, ФИО научного руководителя.

2. Содержание или оглавление исследовательской работы.

3. Введение исследовательской работы

Во Введении исследовательской работы обосновывается актуальность выбранной темы (зачем вы взяли для изучения эту тему, чем полезно это изучение), определяются объект, предмет исследования и основные проблемы, формулируется цель и содержание поставленных задач, сообщается, в чем состоит новизна исследования (если имеется).

В этой главе определяются методы исследования, обосновывается теоретическая и практическая значимость (если есть практическая часть) работы.

4. Историческая справка по проблеме исследовательской работы (анализ прочитанной литературы)

5. Основная часть исследовательской работы

Описание этапов проведения исследования.

6. Заключение (краткие выводы по результатам исследовательской работы, оценка полноты решения поставленных задач, сопоставление полученных результатов с гипотезой, подтвердилась ли гипотеза или нет).

В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка о проделанной работе. В некоторых случаях можно указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

7. Список использованной литературы

После заключения принято помещать список литературы, использованной при выполнении исследовательской работы. Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в пояснительной записке. Не следует включать в данный список работы, которые фактически не были использованы.

8. Приложения

(диаграммы, графики, схемы, фотографии, таблицы, карты).

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в приложениях. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №) и т. д. нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию основного текста. Связь его с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри» (см.), заключаемым вместе с шифром в круглые скобки.

Групповое занятие-тренинг № 1
«Коммуникативные умения педагогов. Методы психологической разгрузки»

С.В. Урюпина, педагог-психолог

Прежде, чем объявить тему беседы, педагогам предлагается удобно расположиться. На столах перед педагогами лежат листы бумаги.

Задания:

Возьмите их в руки, закройте глаза и выполняйте, то, что я вам буду говорить.

Сложите лист пополам.

Сложенный лист еще раз пополам.

Оторвите верхний правый угол

Оторвите нижний правый угол.

Откройте глаза.

Посмотрите на то, что у вас получилось. Все «бумажные творения» не похожи, хотя, вы все выполняли одинаковые задания.

Вывод: бумажные узоры отличаются друг от друга, так и мы с вами не похожи друг на друга. У нас разные характеры, взгляды на жизнь.

Тест «Конфликтная ли вы личность»

Упражнение «Если бы..., я стал бы...»

Цель: выработка навыков быстрого реагирования на конфликтную ситуацию.

Упражнение происходит по кругу: ведущий ставит условие, в котором оговорена некоторая конфликтная ситуация. К примеру : "Если бы меня обсчитали в магазине...". Следующий продолжает (заканчивает) предложение. К примеру: "... я стал бы требовать жалобную книгу".

Психотехническое упражнение «Давление».

Цель: осознание разных моделей в общении и взаимодействии с партнером, установка на равноправное общение.

Инструкция: встаньте друг против друга, поднимите руки на уровне груди и слегка прикоснитесь друг к другу ладонями. Договоритесь, кто будет ведущим. Задача ведущего – слегка надавить на ладони своего партнера. Затем, поменяйтесь ролями и повторите движение давления на ладони партнера по игре.

Упражнение "Варианты общения"

Участники разбиваются на пары.

"Синхронный разговор". Оба участника в паре говорят одновременно в течение 10 секунд.

"Игнорирование". В течение 30 секунд один участник из пары высказывается, а другой в это время полностью его игнорирует.

"Спина к спине". Во время упражнения участники сидят друг к другу спиной. В течение 30 секунд один участник высказывается, а другой в это время слушает его. Затем они меняются ролями.

"Активное слушание". В течение одной минуты один участник говорит, а другой внимательно слушает его, всем своим видом показывая заинтересованность в общении с ним. Затем они меняются ролями.

Игра "Воздушный шар"

- Представьте себе, что вы экипаж научной экспедиции, которая возвращается на воздушном шаре после выполнения научных изысканий. Шар начинает стремительно снижаться. Выброшены за борт все мешки с балластом (песком), которые были припасены на этот случай в гондоле воздушного шара. На некоторое время падение замедлилось, но не прекратилось.

Нужно принимать решение, что и в какой последовательности выбрасывать за борт.

Ваша задача – решить вопрос о том, что и в какой последовательности следует выбросить. Но сначала примите это решение самостоятельно.

Когда вы примите индивидуальное решение, нужно собраться в центр (в круг) и приступить к выработке группового решения.

Если не сможете договориться, вы разобьетесь. Помните об этом!"

Проводится анализ результатов и хода игры, разбираемся в причинах удачи или неудачи, анализируем ошибки и попытаемся прийти к общему мнению.

Упражнение «Яблочко и червячок»

Сядьте поудобней, закройте глаза и представьте на минуту, будто вы – яблоко. Спелое, сочное красивое, ароматное, наливное яблоко, которое живописно висит на веточке. Все любят вас, восхищаются. Вдруг откуда ни возьмись, подползает к вам червяк и говорит: «Сейчас я тебя буду есть!». Что бы вы ответили червяку? Откройте глаза и запишите свой ответ. Попробуем определить, к какому способу выхода из конфликта относятся ваши ответы.

Антистрессовое упражнение: «Рисунок»

Для поддержания стабильного психологического состояния у вас, а также для профилактики различных профессиональных психосоматических расстройств важно уметь забывать, как бы «стирать» из памяти стрессовые ситуации.

Сейчас мы проведем с вами упражнение на «стирание» антистрессовой ситуации.

В результате выполнения антистрессовых упражнений восстанавливается межполушарное взаимодействие и активизируется нейроэндокринный механизм, обеспечивающий адаптацию к стрессовой ситуации и постепенный психофизиологический выход из нее.

Антистрессовое упражнение « Голова»

Цель: снять неприятные соматические изменения
Инструкция: Встаньте прямо, свободно расправив плечи и откинув голову назад. Постарайтесь почувствовать, в какой части головы локализовано ощущение тяжести. Представьте, что на вас надет громоздкий головной убор, который давит на голову в том месте, где вы чувствуете тяжесть. Мысленно

снимите головной убор рукой и выразительно, эмоционально бросьте его на пол. Потрясите головой, расправьте рукой волосы, а затем сбросьте руки вниз, как бы избавляясь от головной боли.

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Приложение 11.

Групповое занятие-тренинг №2
«Развитие коммуникативных навыков. Вербальное и невербальное общение»

С.В. Урюпина, педагог-психолог

Общение пронизывает нашу жизнь, это такая же человеческая потребность, как вода и пища. Не верите? Судите сами. В условиях полного одиночества у человека уже на шестой день начинаются слуховые и зрительные галлюцинации. Он общается с этими несуществующими образами, и, если остается в изоляции, погибает. В духе профессиональных рекламщиков можно заявить: «Общайтесь! Это полезно!»

Вот люди и общаются между собой, причем речевыми и неречевыми средствами. Речевое общение – это передача информации при помощи слов. К неречевому общению относятся: жесты, мимика, пантомимика, тембр, интонация, контакт глазами и пр.

Разогревающая психотехника "Муха в квадрате"

Цель: выработка навыка группового взаимодействия, концентрации внимания.

Мысленно представим поле для крестиков-ноликов, состоящее из девяти квадратов. В центральном квадрате сидит муха. Задача состоит в мысленном перемещении мухи ходами вверх-вниз, вправо-влево. Участники делают последовательно по одному ходу. Запрещено делать челночные ходы (туда-сюда). Нельзя вылетать за границы поля. Может использоваться и как разогревающая методика. Со временем можно усложнить задачу, модернизировав плоское поле в объемное (куб).

Игра «Автобусы»

Цель: снятие барьеров и страхов в процессе межличностного взаимодействия, отработка навыков невербального общения.

Группа предварительно делится на две команды.

Ведущий: Представьте себе, что вы едете в двух автобусах. На светофоре автобусы остановились и все пассажиры видят друг друга. Пассажиры каждого автобуса решили сообщить пассажирам другого автобуса, куда они едут. Но из-за толстых автобусных окон слов конечно же не слышно. Ведущий демонстрирует обеим командам листы бумаги с надписью следующего содержания: «После скучного совещания мы едем на вечеринку!». Для обеих команд содержание одинаковое, но это не говорится. Задача пассажирам обеих команд: с помощью мимики, жестов и поз передать содержимое листков. В конце все участники понимают, что содержание обеих писем было одинаковое.

Игра «Испорченный телефон»

Цель: развитие невербального общения, повышение сплоченности группы, умение устанавливать контакт с другими людьми. Участники встают в колонну по одному. Ведущий встает в конце колонны. Таким образом все участники повернуты к нему спиной. Хлопком по плечу он предлагает повернуться к нему лицом впереди стоящего участника. Затем он жестами показывает какой-либо предмет (спичечный коробок, пистолет, волейбольный мяч и пр.). Первый участник поворачивается лицом ко второму и также хлопком по плечу просит его повернуться и показывает предмет, второй передает третьему, третий - четвертому и так далее. Последний участник называет предмет. Условия: все делается молча, только жестами, можно только попросить повторить, участники не должны поворачиваться до тех пор, пока предыдущий участник не хлопнет его по плечу.

Игра «15 слов»

Цель: развитие самоконтроля.

Ведущий предлагает участнику назвать 15 слов, начинающихся на определенную букву, с условием, если пауза между словами составляет более 5 секунд, то участник делает одно приседание. Подразумевается, что участник находится перед своей группой.

Упражнение «Поиск общего»

Цель: развитие основных свойств мышления — быстроты, гибкости, оригинальности.

Даются два случайно выбранных слова. Надо назвать как можно больше их общих признаков. Стандартные ответы включают в себе указание на внешние характеристики вещей. Оригинальные ответы – результат анализа существенных признаков.

Вариант I: «тарелка», «лодка».

Вариант II: «дерево», «дом».

Вариант III: «солнце», «рубашка».

Вариант IV; «самолет», «ложка».

Примеры стандартных ответов по варианту I: «Лодка и тарелка имеют углубление»; «В лодку и тарелку можно налить жидкость». Пример оригинальных ответов: «Лодка и тарелка – изделия человеческих рук»; «Лодка и тарелка могут держаться на поверхности воды».

Упражнение «Сплетня»

Цель: совершенствование навыков общения, развитие умения эффективно предавать информацию.

Сейчас мы убедимся насколько важно быть точными и внимательными при приеме и передаче информации. Ваша задача будет заключаться в приеме и передаче сообщений. Пусть один останется здесь, а все остальные подождут какое-то время за дверью». Зачитывается текст, предварительно еще раз напомнив ему о том, что он должен будет передать его следующему участнику. Последовательно приглашаются участники, ожидающие за

дверью, каждый из которых выслушивает сообщение предыдущего и затем пересказывает его следующему участнику.

Вариант текста: «Иван Петрович уехал в 11 часов, не дождавшись вас, очень огорчился, что не смог с вами переговорить лично, и попросил передать вам, что, если он не вернется к обеду, а это будет зависеть от того, сколько времени он пробудет на совещании в министерстве, то совещание в 15.30 надо проводить без него. Кстати, на совещании будет обсуждаться вопрос о поставке новых компьютеров, которые ничем не хуже импортных. И еще, на совещании надо не забыть объявить, что все начальники отделов должны пройти обследование у психологов, которые будут работать в 20-й комнате с 10 часов утра ежедневно до 2 октября».

Игра «Колечко»

Цель: тренировка внимания.

Оборудование: на роль колечка хорошо подходит сердечник от изоленты. Группа выходит из комнаты. Ведущий размещает колечко в комнате так, чтобы оно было в поле зрения участников. Например, повесить на гвоздик, одеть на горлышко бутылки, положить на стол, где и так куча всяких предметов, заколку можно приколоть к занавеске. Группа заходит в комнату и молча ищет колечко. Нашедший молча и никоим образом не показывая виду, что он нашел, садится на свое место. Чем меньше остается ищущих, тем сложнее найти предмет. Последнему приходится совсем тяжело.

Упражнение «Релаксация»

Цель: снятие нервно-психического напряжения, расслабление и восстановление физических и психических сил за непродолжительное время. Сядьте, выпрямившись, на стул и держите спину совсем прямо. Положите руки на стол или на колени так, чтобы ладони смотрели на потолок. Теперь мысленным взором посмотрите в центр своей груди. Вдохните глубоко и выдохните без паузы между вдохом и выдохом. Вдох происходит несколько быстрее, чем выдох... когда вы выдыхаете, представьте себе, что ваш вдох долетает до двери нашей комнаты. А когда вы вдыхаете – не напрягайтесь, пусть воздух просто снова войдет в ваше тело... Если хотите, можете своему дыханию придать какой-то цвет. Например, выдыхать серый воздух. И представьте себе, что вы выдыхаете свое беспокойство, свой страх, свое напряжение, обиду. А вдыхаемому воздуху можно дать какой-нибудь другой, приятный цвет, например, голубой. И представьте себе, что вы вдыхаете спокойствие, уверенность и легкость».

Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Получение обратной связи. Участники делятся своими впечатлениями, рассказывают об ощущениях в начале упражнения и в конце.

Литература и источники

1. Анистратенко Е.А. Школа молодого учителя «Наша Надежда»: авторский проект [электронный ресурс] /Е.А.Анистратенко, Л.И.Анистратенко.- <http://festival.1september.ru/articles/578152/>
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989.
3. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
4. Десять советов молодому учителю [электронный ресурс].- <http://www.liskyedu.narod.ru/molodspec.html/>
5. Дроздова Н.А. Школа молодого учителя //Методист.- 2012.- № 6.- С.55-57
6. Илюхин М. Учитель и вызовы общества /М.Илюхин, О.Киндеев, С.Накусов //Управление школой ПС.- 2013.- № 11.- С.13-19
7. Котова С.А. Молодой учитель в школе: проблемы и их решение /С.А.Котова.- М.: НИИ школьных технологий, 2010
8. Лоскунина О.В. Организация работы с молодыми специалистами на муниципальном уровне //Методист.- 2012.- № 3.- С.22-25
9. Кузнецова Е.А. Создание условий для самореализации молодого педагога /Е.А.Кузнецова, В.В.Кухлинская //Методист.- 2009.- № 7.- С.63-65
10. Молодому учителю [электронный ресурс]. - <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/08/28/molodomu-uchitelyu/>
11. Новоселова Н.Б. Адаптация начинающих педагогов в системе научно-методической деятельности учреждения дополнительного образования детей // Методист.- 2011.- № 7.- С.34-36
12. О реализации программы «Школа начинающего учителя» как способ оптимизации процесса вхождения в профессию» //Национальный проект «Образование».- 2010.- № 3.- С.17
13. Платунова Е.Ю. Материалы для организации работы с молодыми специалистами //Практика административной работы.- 2012.- № 4.- С.43-45

<http://infourok.ru>

<http://studfiles.net/preview/5781185>