

Работа над текстом художественного произведения во внеурочное время

Книги, читаемые детьми, хранят в себе идеи добра, справедливости, воздействуют на разум и эмоции детей, приучают их замечать отличительные признаки явлений природы, типичные явления общественной жизни и давать им обоснованную оценку. От качества чтения зависят успехи дальнейшего обучения по всем предметам, то есть навык чтения - это метапредметный навык.

В системе занятий чтением у школьников воспитываются нравственные убеждения, этические понятия и эстетические идеалы. Во время чтения закладывается эмоционально-познавательное отношение к книге как источнику познания и эстетического удовольствия, вырабатываются навыки работы с книгой.

Чтение имеет и **коррекционную направленность**. Процесс обучения чтению строится в соответствии с принципами коммуникативной системы. На занятиях максимально стимулируется овладение детьми словесной речью, всеми её сторонами - произносительной, лексической, грамматической, семантической. Проводится работа по речевому развитию в трёх направлениях: развитие языковой способности, речевой деятельности и ознакомление с системным устройством языка.

Языковая способность развивается за счет создания условий для общения по прочитанному, его восприятию, пониманию, воспроизведению, что связано с продуцированием речевых высказываний. Из видов **речевой деятельности** прежде всего развивается чтение и наряду с этим говорение, слухо-зрительное восприятие, письмо. Ознакомление учащихся с **системным устройством языка** происходит благодаря тому, что они имеют перед глазами образцы фраз и текстов для построения своих высказываний.

В процессе чтения и анализа разнообразного по содержанию и форме материала создаются широкие возможности для организации работы над разговорной и связной речью, над развитием мыслительных способностей, коррекцией таких психических процессов, как память, воображение, внимание.

Схема работы над художественным произведением

Этапы работы и задачи	Приёмы работы
1. Подготовка к восприятию произведения Задача: возбудить у детей интерес к читаемому; эмоционально настроить на восприятие читаемого; помочь правильно воспринять произведение; актуализировать знания ребят	- Беседа - Рассказ или слово воспитателя - Рассматривание картины и беседа по ней - Чтение воспитателем текста - Создание проблемной ситуации
2. Первичное (целостное) восприятие произведения (первичный синтез) Задача: сформировать умение осознанно, прочувствованно воспринимать текст произведения	- Первичное чтение ребятами - Чтение воспитателем - Комбинированное чтение - Прослушивание аудиозаписи - Просмотр фильма, клипа, презентации Виды чтения: вслух, про себя
3. Проверка первичного восприятия прочитанного Задача: проверить, как учащиеся поняли	- 1-2 вопроса, выясняющих представление о прочитанном

фактическое содержание прочитанного	Словесное рисование
4. Вторичное чтение и анализ произведения Задача: углубить понимание смысловой и эстетической сторон произведения	- Деление текста на части и озаглавливание их - Выборочное чтение - Анализ отдельных картин, смысловых частей текста - Словесное рисование отдельных картин - Подготовка к пересказу Подготовка к выразительному чтению
5. Вторичный синтез произведения. Задача: уточнить идею произведения и осмыслить авторскую позицию	- Обобщающая беседа - Выразительное чтение - Творческие работы

Работа над художественным произведением (по Н.Н. Светловской)

Наталия Николаевна Светловская: «Правильная читательская деятельность – это трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения, после чтения).

1. Сначала проводится подготовка к восприятию текста. Она носит характер предварительной ориентировки. Учащиеся читают ключевые слова и словосочетания, название произведения, фамилию автора, рассматривают иллюстрации и делают предложения о содержании текста.

2. Работа в процессе чтения направлена на осмысление текста на уровне содержания. Текст читается по предложениям, абзацам, частям. По ходу чтения задаются уточняющие вопросы для первоначального восприятия и понимания прочитанного.

3. На третьей ступени работы с текстом необходимо достижение понимания на уровне смысла. Здесь формируются умения понимать, запоминать и воспроизводить прочитанное. С помощью этих умений осуществляется глубокое, полноценное восприятие произведения. Учащиеся выполняют и творческие задания – иллюстрирование, словесное рисование, придумывают продолжения, составление диафильма, инсценирование.

Рассмотрим каждый этап работы над текстом подробнее.

1. Работа с текстом до чтения

Цель: развитие антиципации (умения предполагать, предвосхищать, предугадывать содержание текста по заглавию, иллюстрации и группе ключевых слов)

1) Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, высказывают свои предположения о героях, теме, содержанию.

2) Дети читают (про себя, затем вслух) ключевые слова, которые воспитатель заранее вычленил из текста, уточняют свои о теме произведения, героях, развитии действия.

Ставится задача провести «диалог с автором» через текст, проверить и уточнить первоначальные предположения. Детям обязательно показывается,

что чтение - это общение не непосредственное, а через текст, созданный автором.

2. Работа с текстом во время чтения.

Цель: достижение понимания на уровне содержания.

1) Дети самостоятельно читают текст (главу, смысловую часть) про себя с установкой применить свои предположения, высказанные до начала чтения.

2) Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам с комментариями. По ходу чтения (*а не после!*) воспитатель задает уточняющие вопросы на понимание, регулярно возвращает детей к их предположениям, как только текст даёт возможность их подтвердить.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) также ведется по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, и само слово толкуется в контексте, а не вне него. Вопросы, задаваемые воспитателем, - это вопросы к «автору», ответы на них нужно искать или в прочитанной части текста, или в той, которую еще нужно прочитать. Комментарии воспитателя должны быть краткими, но ёмкими. Дети видят суть процесса «вчитывания» в текст и сами участвуют в нем: идут по тексту вслед за автором, попутно думают над смыслом слов, наблюдают, как «разворачиваются» характеры героев, работают над языком, представляют нарисованные автором картины, видят, как «накапливаются смыслы» в тексте.

3) Задается уточняющий вопрос на понимание содержания главы (фрагмента) в целом. Результатом понимания может быть озаглавливание части текста.

4) Такая же работа (шаги 1-3) проводится со следующим законченным фрагментом текста и так до тех пор, пока текст не прочитан до конца.

Если текст большой по объему, какую-то часть текста читает воспитатель, а затем проводится работа с текстом во время чтения детей вслух.

5) Беседа по содержанию текста в целом повторное, выборочное чтение. Ответ на вопрос: в чем совпали и в чем не совпали первоначальные предположения о содержании текста, развитии событий, о героях?

В результате работы на этом этапе дети учатся пониманию значения каждого отдельного слова, словосочетания, отвечают на вопросы учителя по содержанию прочитанного, размышляют по поводу того, почему автор из всего многообразия слов выбрал именно это, внимательно относятся к оттенкам лексического значения слов, достигают понимания прочитанного фрагмента на уровне содержания.

3. Работа с тестом после чтения.

Цель: достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста «чтения между строк»)

1) Воспитатель ставит проблемный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей и беседа. Ее результатом становится понимание авторского замысла, «спрятанного между строк»

2) Рассказ воспитателя о писателе. Беседа с детьми о его личности после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ложится на подготовленную почву: ребенок соотносит ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

3) Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрации. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, мыслью автора.

Вопросы по иллюстрации: какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?

4) Выполнение творческих заданий.

Они бывают разнообразными. (Рисуется иллюстрация к любому понравившемуся отрывку, творческая авторская концовка, когда в роли автора выступает сам ребенок, ставятся вопросы к тексту и др.)

Итогом работы данного этапа является развитие у детей умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия, материал для анализа поступков героев, формируется внимательное отношение к языку художественных произведений, умение понимать образные выражения, использованные в нём, представлять картину, нарисованную автором.

Дети знакомятся с историей создания литературного произведения, с биографией автора, высказывают и аргументируют свое отношение к прочитанному. Достигается понимание основной мысли текста.

Консультация учителя русского языка и литературы
Карики О.И.